

Den digitale luftfotograf



Gennem årene er der skiftet tusindvis af film i det trofaste Pentax 6x7 kamera - en opgave, der godt kunne være lidt bøvlet, når man både skulle flyve og skifte film samtidig.

Men nu er luftfotograf Hans Henrik Tholstrup i en alder af 52 blevet digital - og jo han indrømmer gerne, at han har været både lidt konservativ og lidt skeptisk over at skulle skifte celluiden ud med ettaller og nuller på et hukommelseskort.

Nu er det sket - og straks de første billeder blev "fremkaldt" i softwaren, var han overbevist, så nu er der ingen vej tilbage. Det er der heller ikke nogen grund til, for den erfarne luftfotograf indrømmer lige så gerne, at han er dybt imponeret over skarphe- den i billederne.

Valget faldt på et Hasselblad H2 hus og et Phase One P45+ bagstykke samt tre objektiver - en 50 mm., en 100 mm. og en 210 mm. Det er hvad Hans Henrik Tholstrup har brug for bag styrepinden, og når han f.eks. ikke har valgt zoomobjektiver, er det ganske enkelt på grund af at de typisk vejer mere, hvilket får ikke så ringe betydning endda, når flyveren trækker op til 2G i de cirkler, han flyver over et motiv.

Hans Henrik Tholstrup har specialiseret sig i luftfoto og har stort set aldrig beskæftiget sig med andre former for fotografering. Han mener selv, at fascinationen over og kærligheden til denne form for fotografering skyldes muligheden for at vise verden på en måde, det kun er få mennesker beskåret at opleve. Og det

er nok også det, der er den primære årsag til, at beskueren på landjorden fascineres af luftfotografiet - nemlig at se ofte kendte steder og scenerier fra en helt ny vinkel.

Gennem årene er det blevet til vel en halv snes bøger for forskellige forlag, blandt andre Lademann, men nu har Hans Henrik Tholstrup etableret sit eget forlag og planlægger flere kommende udgivelser.

Tidligere har han blandt andet fotograferet slotte og herregårde, kirker og klostre, byer samt andre seværdigheder, men i løbet af sommeren gælder det en bog om København set fra oven - og det bliver den første bog, som udelukkende skal fotograferes digitalt.

Det er nemlig ikke længere siden end lige før årsskiftet, at Hans Henrik Tholstrup pakkede sin Pentax af vejen. Slidt op er den så langt fra, men at sælge den er helt urealistisk, da analogt fotoudstyr stort set ikke er en krone værd.

Det nye udstyr, som også omfatter en Macintosh i den tunge ende med tilhørende 30" skærm samt diverse software, blev indkøbt i efteråret, hvor der ikke er så mange opgaver. Så var der nemlig tid til at sætte sig ind i det, inden den nye sæson sætter ind. Det gør den nu, og derfor er det tidlige forår da også anvendt til en lang række prøveskud, som alle har det til fælles, at de har imponeret Hans Henrik Tholstrup og for alvor har været med til at vise vejen frem.



Hans Henrik Tholstrup er på vingerne adskillige gange hver uge på evig jagt efter nye og spændende motiver.

Luftfotograf ved et tilfælde

Egentlig var det lidt af et tilfælde, at Hans Henrik Tholstrup kom i gang med luftfotografering. Læretiden lå i begyndelsen af 70'erne, hvor han blandt andet fotograferede mode sammen med Jørn Freddie og i en periode delte arbejdsmæssigt domicil med Rolf Konow, der i dag er filmverdenens foretrukne still-fotograf.

Så kom et par opgaver med industrifotografering for blandt andre B & W, og et billede af Asnæsværket taget fra luften viste sig at kunne sælges så mange steder, at Hans Henrik Tholstrup hurtigt fandt ud af, at luftfoto skulle være hans kommende levebrød.

I starten måtte han hyre fly og pilot, men siden tog han i 1985 certifikat i USA og investerede ligeledes i sin egen Cessna 172, som han købte brugt. Siden tog Hans Henrik Tholstrup også helikoptercertifikat og har i øvrigt prøvet at crashe med et sådant luftens piskeris - heldigvis uden at komme alvorligt til skade.

Hans krav til sikkerhed kommer i dag til udtryk gennem det faktum, at han flyver hurtigere end mange andre luftfotografer, når han fotograferer, for i en flyvehøjde på 300 meter over byer og 150 meter over åbent land kan for lav hastighed og måske deraf følgende stall få katastrofale konsekvenser - det er ganske enkelt ikke muligt at redde maskinen ud af stall'et fra så lav højde.

Har låst knapperne med sekundlim

At fotograferer fra luften kræver et kamera med en rimelig hurtig lukkertid, og på den gamle Pentax var lukkeren normalt indstillet på 1/1000.

På Hasselblad H2 er højeste lukkertid 1/800, og det er acceptabelt - specielt fordi den er reel. Hans Henrik Tholstrup har nemlig, før han skiftede til Pentax, prøvet at arbejde med en analog Hasselblad, hvor højeste lukkertid var opgivet til 1/500, men hvor den reelt og af mystiske årsager kun var 1/350.

Uanset denne lille hage er både 1/500 del og 1/350 dog alt for lidt, så lukkertiden på 1/800 har altså haft sin del af skylden for valget af Hasselblad H2 - som dog har måttet lide den tort at få de fleste af genvejsknapperne "blændet" med sekundlim.

Hans Henrik Tholstrup har ganske enkelt limet knapperne fast således, at han ikke uforvarende kommer til at ændre indstillingen, når han griber kameraet for at være klar til skud. Når man både skal flyve og fotograferer samtidig, skal risikoen for fejlbetjening minimeres, og derfor er kun hovedfunktionsknapperne funktionsdygtige.

I forbindelse med netop risikoen for fejlbetjening erkender Hans Henrik Tholstrup blankt, at han stadig er nybegynder ud i den digitale verden, og at han først nu er begyndt at bevæge sig dybere ned i Photoshop, der anvendes til billedbehandling, mens Capture One fra Phase One anvendes til digital fremkaldelse af RAW filerne.

Knivskarpe billeder

Som nævnt er Hans Henrik Tholstrup særdeles imponeret over skarphe den og detaljerigdommen i billederne, som har overbevist selv en forhærdet fornægter af den digitale teknologi.

I den analoge tidsalder - før årsskiftet - var det Fujifilm, der var det foretrukne valg, fordi Hans Henrik Tholstrup syntes de, sammenlignet med Kodak, var bedre i gengivelsen af specielt rød og grøn samt generelt gav mere pang i farverne, hvilket er vigtigt ved luftfotografering.

I den digitale verden er det ikke noget problem at justere farverne, hvilket også kan være nødvendigt, men skarphe den er der intet at udsætte på. De billeder, som Digitale Medier har set, taler deres tydelige sprog, når man kan tælle revner i tagsten eller se ansigtsudtrykket på de folk på jorden, som er kommet med på billederne.

Nu med endnu stærkere skulderrem.



you can
Canon

EOS-1D Mark III DIGITAL 10,1 megapixels, 10 billeder/sekund, 110 billeder i serie. Med Dual "DIGIC III" processor, 19-punkts cross-type autofokus (AF), en ISO-hastighed på 100-3200 og Live View mode. Hver eneste komponent er gennemtænkt til mindste detalje baseret på professionelle fotografers feedback. Helt ned til skulderremmen. www.canon.dk/eos

Hans Henrik Tholstrup er således af den overbevisning, at de digitale billeder ikke bare er lige så gode som de analoge - de er langt bedre, og det kommer klart til udtryk, når de printes på den Epson Stylus 4800, der ligeledes er indkøbt i forbindelse med overgangen til det digitale workflow.

Det var ikke så meget fordi, han var nervøs for at tage den digitale teknologi i brug, at overgangen trak ud - han mente bare ikke den var god nok og kendte i øvrigt heller ikke noget til det digitale negativ - RAW formatet - og alle dets fortræffeligheder. Men det har alt sammen ændret sig.

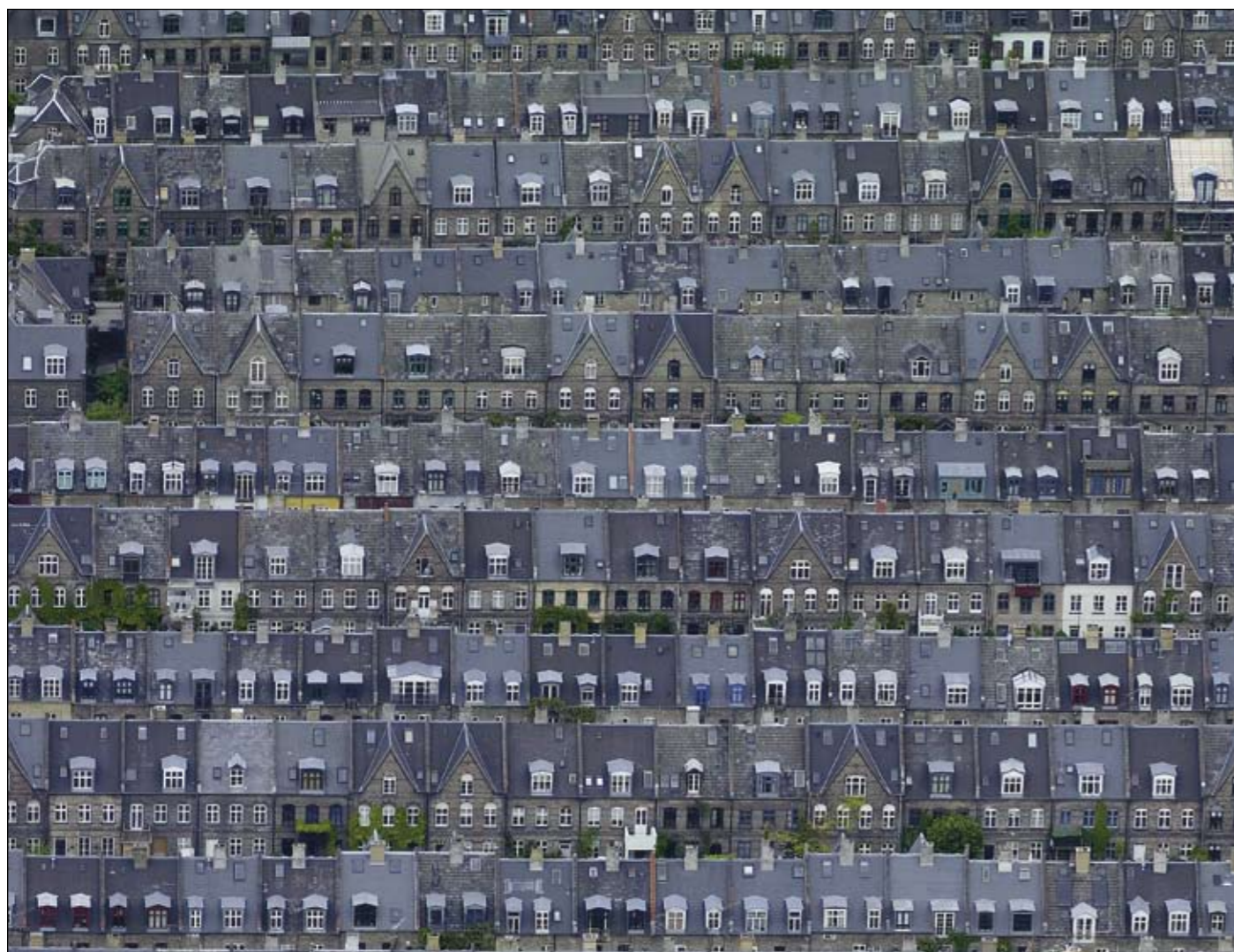
Årsagen til, at Hans Henrik Tholstrup etablerede eget forlag var ønsket om selv i videst mulige omfang at få hånd i hanke med billedernes kvalitet i trykket, og det er et ønske, som i aller højeste grad understøttes af den digitale teknologi, hvor fotografen så at sige selv kan have fingrene dybt ned i suppen helt frem til trykstart.

Derfor kan det virke pudsigt, at han endnu er en af de få luftfotografer, der er gået digitalt - men visse grene inden for fotografiet er nu engang mere konservative end andre. Det er et faktum, som blandt andet også har gjort og vel stadig til dels gør sig gældende inden for portrætfotografiverdenen.

AF HENRIK MALMGREEN



Luftfotograf Hans Henrik Tholstrup er kendt for sine mange bøger om blandt andet slotte og herregårde samt kirker og klostre set fra luften. Flere af titlerne er udgivet på Lademans Forlag, inden eget forlag blev etableret. Her ses han med sit - forholdsvis - nyindkøbte Hasselblad H2 med Phase One P45+ bagstykke og den bærbare Mac, der ligeledes er blevet en fast følgesvend. Billeder og bogtitler kan ses på www.hanshenriktholstrup.dk



Det er et billede som dette, der er med til at gøre luftfoto fascinerende. Her er det bebyggelsen Kartoffelrækkerne ved Sørerne i København, der er fotograferet fra 300 meters højde. En kendt bydel fremtræder pludselig på en helt ny måde. Til højre ses et motiv, som godt kunne være inspireret af Yann Arthus-Bertrand, der faktisk er et idol for Hans Henrik Tholstrup.

